

Schriften, Vorträge und Vorlesungen

Monografien

- Unveräußerliches Kulturgut im nationalen und internationalen Rechtsverkehr. (Schriften zum Kulturgüterschutz/Cultural Property Studies). Berlin/New York: de Gruyter 2002, pp. XLVI, 523 [Dissertation]

besprochen in: NZZ 19./20.10.2002, 59; AJP 2002, 1250–1251 (Fraoua); Riv.dir.int.priv.proc. 38 (2002) 1200–1201 (Pocar); IPRax 2003, 91; SJZ 2003, 103–104 (Renold); KUR 2005, 31–32 (Kirchmaier); NJW 2005, 2134 (Müller-Katzenburg); RabelsZ 70 (2006) 426–427 (Jayme)

Kommentierungen

- Artt. 598–601, 626–633 ZGB, in: Dominique Jakob/Andrea Bächler (Hrsg.), Kurzkomentar zum Zivilgesetzbuch, 2. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2017
- Artt. 15, 20–22, 47–51, 87, 88 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, 3. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2017
- Artt. 15, 20–22, 47–51, 87, 88 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, 2. Aufl., Basel: Helbing Lichtenhahn 2013
- Artt. 598–601, 626–633 ZGB, in: Dominique Jakob/Andrea Bächler (Hrsg.), Kurzkomentar zum Zivilgesetzbuch, Basel: Helbing Lichtenhahn 2010
- Artt. 15, 20–22, 47–51 ZPO, in: Karl Spühler/Luca Tenchio/Dominik Infanger (Hrsg.), Basler Kommentar zur Schweizerischen Zivilprozessordnung, Basel: Helbing Lichtenhahn 2010

Beiträge in Büchern, Sammelwerken und Zeitschriften

- Private international law and cultural property and art disputes, in: Irini Stamatoudi (ed.), Research Handbook on Intellectual Property and Cultural Heritage, Cheltenham: Edward Elgar Publishing Limited 2022, 516–543
- Freizeichnungsklauseln in Auktionsbedingungen, in: Pacal Grolimund/Alfred Koller/Leander D. Loacker/Wolfgang Portmann (Hrsg.), Festschrift für Professor Anton K. Schnyder zum 65. Geburtstag, Zürich: Schulthess 2018, 735–752
- Legal protection of archaeological objects, in: Anne Mayor/Vincent Negri/Eric Huysecom (Hrsg.), African Memory in Danger – Mémoire africaine en péril. (Journal of African Archaeology. Monograph Series, 11), Frankfurt: Africa Magna 2015, 85–94
- Rechtlicher Schutz von archäologischem Kulturgut in der Schweiz, KUR 17 (2015) 75– 82
- Kunstversicherung – Aspekte aus Praxis und Rechtsprechung, Bulletin Kunst & Recht 4 (2013) 20–31
- Internationale Aspekte des gutgläubigen Erwerbs gestohlener Kulturgüter, in: Matthias Weller/Nicolai Kemle/Thomas Dreier (Hrsg.), Raub – Beute – Diebstahl, Tagungsband des Sechsten Heidelberger Kunstrechtstags am 28. und 29. September 2012 (Schriften zum Kunst- und Kulturrecht, Bd. 17), Baden-Baden: Nomos 2013, 45–75

- Prozess oder Vergleich – Kostenüberlegungen in der anwaltlichen Beratung, in: Annette Dolge (Hrsg.), Zivilprozess – hochaktuell, Tagung in Zürich, 15. November 2012, [= PraxiZ, Bd. 2], Zürich: Schulthess 2013, 117–125
- Gutgläubiger Erwerb von Kunstwerken im Schweizer Recht, KUR 14 (2012) 98–109
- Die US-amerikanische Kunstauktion, Bulletin Kunst & Recht 3 (2012) 20–24
- Der schweizerische Kunsthandel und seine rechtlichen Rahmenbedingungen, in: Paul-André Jaccard/Sébastien Guex (Hrsg.), Le marché de l'art en Suisse. Du XIXe siècle à nos jours. (outlines, Bd. 7), Zürich/Lausanne: SIK-ISEA 2011, 327–340
- Liability for the Acquisition of Faked or Wrongly Attributed Works of Art in US Law, in: Kerstin Odendahl/Peter Johannes Weber (Hrsg.), Kulturgüterschutz – Kunstrecht – Kulturrecht. Festschrift für Kurt Siehr aus dem Kreise des Doktoranden- und Habilitandenseminars „Kunst und Recht“, Baden-Baden: Nomos 2010, 409–433
- Juristischer Rat für den Handel mit Kunst, Magazine Artist Professionals 3 (2010) 7
- Auswirkungen der EU-Richtlinie 93/7/EWG über die Rückgabe illegal verbrachten Kulturgutes auf den schweizerischen Kunsthandel, KUR 2008, 74–78
- Geschmuggelte Kunstwerke – wer haftet? Basler Zeitung vom 8. Mai 2008, 29
- Verbote des Handels mit irakischen Kulturgütern, SZIER 16 (2006) 425–443
- Auswirkungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 auf den Museumsbetrieb in Deutschland und der Schweiz, in: Karsten Schmidt/Haimo Schack (Hrsg.), Rechtsfragen der internationalen Museumspraxis. Kunstrechtssymposium in der Bucerius Law School am 21. und 22. Oktober 2005, Hamburg: Carl Heymanns 2006, 137–151
- New Swiss Law on Cultural Property, Int'l J. Cult. Prop. 13 (2006) 99–113
- Bankverträge, in: Herbert Kronke/Werner Melis/Anton K. Schnyder (Hrsg.), Handbuch Internationales Wirtschaftsrecht, Köln: Schmidt 2005, 179–203 (zusammen mit Jürg Borer)
- Bundesgesetz über den internationalen Kulturgütertransfer, ZSR nF 123 I (2004) 495–527
- Der internationale Kauf gefälschter Kunstwerke, AJP 2004, 947–957
- Archäologische Objekte vor US-amerikanischen Gerichten, in: Peter Johannes Weber/Marc Weber et al. (Hrsg.), Liber discipulorum et amicorum. Festschrift für Prof. Dr. Kurt Siehr zum 65. Geburtstag. Zürich: Schulthess 2001, 225–264

Urteilsbesprechungen

- Isabella d'Este und die internationale Rechtshilfe in Strafsachen. Anmerkungen zum Urteil des Schweizerischen Bundesgerichts vom 13. Mai 2019, Bulletin Kunst & Recht 2019/2-2020/1, 89–92
- Caravaggio vor Gericht. Anmerkungen zum Urteil des Englischen High Court vom 16. Januar 2015, Bulletin Kunst & Recht 2016/2-2017/1, 96–101
- Iran v. Berend – Renvoi for Movable Property?, Art Antiquity and Law 12 (2007) 103–109

Buchbesprechungen/Tagungsberichte

- Renold, Marc-André/Gabus, Pierre/Werra, Jacques de (Hrsg.), *L'expertise et l'authentification des oeuvres d'art*. (Studien zum Kunstrecht, Bd. 19), Zürich: Schulthess 2007, SJZ 2008, 206–207
- Klaus J. Hopt/W. Rainer Walz/Thomas von Hippel/Volker Then (Hrsg.), *The European Foundation. A New Legal Approach*, Cambridge: University Press 2006, SJZ 2007, 426–427
- Martin Skripsky, *Die Online-Kunstauktion*, Zürich: Schulthess 2006, SJZ 2007, 307–308
- Jérôme Candrian: *L'immunité des Etats face aux Droits de l'Homme et à la protection des Biens culturels. Immunité de juridiction des Etats et Droits de l'Homme. Immunité d'exécution des Etats et de leurs Biens culturels*. (Travaux de la Faculté de Droit de l'Université de Fribourg, Bd. 247), Zürich: Schulthess 2005, SJZ 2007, 263–264
- Pierre Gabus/Marc-André Renold: *Commentaire LTBC. Loi fédérale sur le transfert international des biens culturels (LTBC)*, Zürich: Schulthess 2006, SJZ 2007, 191–192
- Ramon Mabillard, *Gesellschaftsrechtliche Aspekte der Vertragsverhandlungen. Eine Untersuchung der Culpa in contrahendo*. (Grundlegendes Recht, Bd. 6), Basel: Helbing Lichtenhahn 2004, SJZ 2006, 70
- Andreas Abegg, *Die zwingenden Inhaltsnormen des Schuldvertragsrechts. Ein Beitrag zu Geschichte und Funktion der Vertragsfreiheit*. (Arbeiten aus dem iuristischen Seminar der Universität Freiburg Schweiz, 225), Zürich: Schulthess 2004, SJZ 2005, 78–79
- Symeon C. Symeonides, *The American Choice-of-Law Revolution in the Courts: Today and Tomorrow*, *Recueil des Cours* 298 (2003) 9ff., *ZSR nF* 124 (2005) 92–94
- 5. Internationales Doktoranden-Seminar „Kunst und Recht“, *KUR* 2004, 157–159
- Michael Rütten, *Gesetzesumgehung im internationalen Privatrecht*. (Schweizer Studien zum internationalen Recht, 120), Zürich: Schulthess 2003, SJZ 2004, 78–79
- Gerte Reichelt (Hrsg.), *Neues Recht zum Schutz von Kulturgut*, *Int'l J. Cult. Prop.* 9 (2000) 217–224 [in Englisch]

Gutachten

- Rechtsfragen zum Handel mit geraubten Kulturgütern in den Jahren 1933–1950, in: *UEK* (Hrsg.), *Die Schweiz, der Nationalsozialismus und das Recht, II. Privatrecht*. (Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz – Zweiter Weltkrieg), Zürich: Chronos 2001, 125–203 [Mitarbeit am Gutachten von Prof. Dr. Kurt Siehr]
- *Is there a second version of Leonardo's Mona Lisa?* (2007), unveröffentlicht
- *Anspruch der türkischen Republik auf Rückführung eines illegal verbrachten Kulturgutes* (2007), unveröffentlicht

Vorträge

- *Transactions with art - risks and benefits*, The BSCC [British-Swiss Chamber of Commerce] 2022 Moving Art Seminar, London, 22.09.2022
- *La LBA et le commerce de l'art*, Séminaire OAR FSA/FSN, Formation continue LBA, Genève, 14.09.2022

- Art and the Law – some legal stories about art in the international context, PARLEX, Zürich, 17.11.2018
- Paneldiskussion anlässlich der 23rd Annual International Wealth Transfer Practice Conference. A Miscellany of Issues Facing Private Clients and their Advisors, London, 5.-6. März 2018, 06.03.2018
- The Use of Freeports, International Tax Planning Association, Cernobbio, Villa d'Este, 22.-24. Oktober 2017, 24.10.2017
- Freeports – Recent Developments, STEP Federation, Inaugural Alpine Conference, Interlaken, 19.01.2017
- Architecture to Artifacts – Beethoven Frieze Case, „Art and Cultural Heritage Crime Symposium“, 1.-3. November 2016, New York University, School of Professional Studies, New York, 02.11.2016
- Fakes in the International Art Trade, Executive Master in Art Market Studies, Universität Zürich, 04.12.2015
- Kunstfälschungen in der internationalen Rechtsanwaltspraxis, im Rahmen des Zertifikatskurses „Forum Kunstrecht“, Postgraduate Center, Universität Wien, 19.04.2015
- Due Diligence bei der Provenienzrecherche von Kulturgütern, Looted Art – Provenienzforschung am Museum, Universität Bern, 24.11.2014
- NS-Raubkunst – Aktuelle Fälle und Rechtsgrundlagen, Internationales Doktoranden- und Habilitanden-seminar Kunst und Recht, Villa Vigoni, Menaggio, Italien, 17.07.2014
- Good Faith Acquisition of Faked Artworks, Art Market Studies, Universität Zürich, 30.11.2013
- Kunstversicherung – Aspekte aus Praxis und Rechtsprechung, Symposium Kunstauktion – Kunstversicherung, Bundesministerium für Justiz, Palais Trautson, Wien, 12.04.2013
- Prozess oder Vergleich – Kostenüberlegungen in der anwaltlichen Beratung, 2. PraxiZ-Tagung, Zivilprozess – hochaktuell, Zürich, 15.11.2012
- Internationale Aspekte des gutgläubigen Erwerbs gestohlener Kulturgüter, Sechster Heidelberger Kunstrechtstag, Heidelberg, 28.08.2012
- Gutgläubiger Erwerb von Kunstwerken im Schweizer Recht, Art & Law, Bern, 06.07.2012
- Legal Protection of Archeological Cultural Property, Art Market Studies, Universität Zürich, 12.11.2011
- Antiquities and law – Legal protection of archaeological objects, Internationales Kolloquium „Mémoire africaine en péril/African memory in danger“, Musée d'art et d'histoire, Genf, 16.09.2011
- Legal Aspects on the International Trade with Art, Society of Trust and Estate Practitioners (STEP), Monaco, 21.04.2010
- Kunst vor Gericht, Sela Art Ventures, Zürich, 17.12.2009
- Der schweizerische Kunsthandel und seine rechtlichen Rahmenbedingungen, Internationales Kolloquium «Le marché de l'art en Suisse du XIXe siècle à nos jours», Universität Lausanne, 07.11.2009
- Art transactions and art foundations, Annual Meeting KENDRIS private AG, Bellevue Palace, Bern, 15.01.2009
- Der schweizerische Kunsthandel und das internationale, supranationale und nationale Recht, 10. Internationales Seminar «Kunst und Recht», Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Berlin, 12.07.2008

- Auswirkungen der EU-Richtlinie 93/7/EWG über die Rückgabe illegal verbrachten Kulturgutes auf den schweizerischen Kunsthandel, Europa Institut Zürich, Tagung Kunst und Recht, 28.05.2008
- Ersitzung und Bereicherung – zum Verhältnis zwischen Sachenrecht und Obligationenrecht, Universität Luzern, 26.03.2008
- Haftung für Eingriffe in absolute Rechte, Max-Planck-Institut für ausländisches und internationales Privatrecht, Hamburg, 20.2.2008
- Der internationale Handel mit geschütztem Kulturgut, Kiwanis Zürich-Oberstrass, Zürich, 04.07.2007
- Die Wirkung europäischen Kapitalmarktrechts auf Schweizer Banken, Niederer Kraft & Frey AG Rechtsanwälte, Zürich, 22.03.2007
- Verbote des Handels mit irakischen Kulturgütern, Europa Institut Zürich, Tagung Kunst und Recht, 06.04.2006
- Auswirkungen des UNESCO-Übereinkommens von 1970 auf den Museumsbetrieb in Deutschland und der Schweiz, Bucerius Law School, Hamburg, 22.10.2005
- Art Trade and the Law – International and Swiss Aspects, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 16.02.2005
- Ownership of Cultural Property, Stanford Law School, 07.02.2005
- Swiss Legal System, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 02.02.2005
- Principles on Swiss Private International Law, Boalt Hall School of Law, UC Berkeley, 01.12.2004

Lehraufträge

- | | |
|-----------|--|
| seit 2015 | Sigmund Freud Privatuniversität, Wien, Universitätslehrgang Kunstrecht |
| seit 2013 | International Hellenic University, Thessaloniki, „Settlement of disputes concerning cultural objects“, MA in Art Law and Arts Management |
| seit 2011 | Universität Zürich, Art Market Studies (Executive Master) |